

Primorske novice, 5.2.2013

Odlične in odločne: bodeče in nežne

Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem je skupaj s Študentsko organizacijo v četrtek zvečer priredil peti koncert iz Mednarodnega cikla vokalne in instrumentalne glasbe *Simfonic voices*. V dvorani Glasbene šole v Kopru smo prisluhnili izjemni dekliški vokalni skupini *Bodeča neža* z Vrha Sv. Mihaela na Goriškem, tokrat pod taktirko Mirka Ferlana.

KOPER ▶ Izvrstni, ubrani pa tudi živahni glasovi zamejskih deklet, ki pod vodstvom **Mateje Černic** že nekaj let žanjejo uspehe tako v Sloveniji kot Italiji in na tujem, so tokrat zaradi študijske odsotnosti zborovodkinje svoj novi projekt predstavili z njenim sodelavcem pa tudi življenjskim sopotnikom **Mirkom Ferlanom**, sicer prav tako

dateljskimi prijemi. Ti zahtevajo tudi drugačno izvajalsko prakso in postavitve zborov, predvsem pa brezhibnost in samostojnost vsake posamezne pevke. *"Njihova značilnost je tudi ta, da pravi zven dosežejo šele v pravi akustiki, torej v koncertni dvorani. Kar nekaj mesecev smo na vajah tipali v temi in šele na generalki prvega koncerta*

Nigra in Orlanda Dipiazze ter učinkovite sklepne mehiške *Las Amarillas* Kanadčana **Stephena Hatfielda**.

In prav vse skladbe, še posebej tiste najtežje, ki predstavljajo pevkam poseben izziv, so dekleta izvedla z neverjetno natančnostjo in prepričljivostjo. Zato ni nič čudnega, če se so bila po številnih zmagah na tekmovanjih pred tednom dni nagrajena z Zlatim znakom Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, ki ga je za izjemne dosežke prejela Mateja Černic. Mirko Ferlan ga je takole komentiral: *"Mateja in tudi mi vsi smo zelo ponosni na to nagrado, saj dokazuje, da slovenska*



Foto: arhiv APZ UP

Nov projekt, ki ga je z dekliško vokalno skupino Bodeče nežne, pripravil dirigent Mirko Ferlan, je občinstvo koprsko sprejelo z velikim navdušenjem

uveljavljenim zborovskim dirigentom, zadnje čase najbolj znanim po uspehih Mešanega zbora Postojna in Moškega zbora Sveti Jernej z Opčin. Z **Bodečo nežo** pa je štiri mesece študiral projekt, s katerim se je predstavil že na treh koncertih.

Izredno zanimiv, tehten in vse prej kot lahek spored zborovskih del 20. in 21. stoletja pretežno slovenskih in italijanskih skladateljev je dirigent razdelil na dva sklopa. V prvem so se zvrstila dela z religiozno tematiko, ki pa je pri mlajših italijanskih avtorjih (Donati, Bonato) začinjena z izvirnimi skla-

spoznali, da odlično zvenijo," je po koncertu povedal Ferlan. Italijanskim sodobnim skladateljem je ob bok postavil izvrstno Lebičevo partituro *Čas* in izjemno težko, čeprav še tradicionalno poznoromantično *Pesem Primorke Antona Lajovica*, ob koncu prvega dela pa očaral z nežno Lauridsenovo skladbo z Rilkejevim besedilom, *Dirait-on*. V slednjih se je kot izvrsten klavirski spremljevalec izkazal mladi pianist **Jan Grbec**. Drugi del koncerta so oblikovale povečini priredbe slovenskih ljudskih pesmi; izpod skladateljskih peres **Ambroža Čopija, Walterja Lo**

kulturna javnost opaža, da znamo tudi v zamejstvu dobro delati, in da cenijo naše dosežke. Bodeča neža je zelo ambiciozen in razgledan zbor, ki rad trdo dela in se neprestano izobražuje. Tudi Mateja stalno potuje, tako da ima nekoliko širši pogled na evropsko zborovsko sceno. Zato menim, da je bilo prav, da so jo nagradili."

Koprsko občinstvo pa je očarljive Bodeče Neže nagradilo z vročimi aplavzi, ki so si jih prislužile z izjemnim nastopom, odličnim petjem in izvrstnimi interpretacijami.

LEA HEDŽET
Radio Koper